

平成 18 年 3 月 30 日

朝日生命 新テレビCM ～菅野美穂 主演～
「保険王」5人カンノ篇
テレビCM放映スタート！

朝日生命保険相互会社(社長 藤田 譲)では、平成 18 年 4 月 3 日より当社主力商品である「保険王」の新テレビCMを、全国一斉に放映いたします。

平成 13 年 4 月に発売以来、お客様から大変ご好評をいただいている「保険王」。

新テレビCMでは、「保険王」のラインナップとして 4 月にバージョンアップする「新医療保険」についてお伝えしています。

テレビCM放映スケジュール

★ TVスポットCM ★

全国 85 局にて、TVスポットCMを放映いたします。

4 月 3 日(月)～4 月 16 日(日)



★ 朝日生命ホームページ ★

当社HP <http://www.asahi-life.co.jp>

「TVCMオンライン」でもTVCMの動画をご覧ください。<4 月 4 日(火)から開始予定>

「保険王」新CM完成！ 菅野美穂さんが一人5役に！

1. テレビCMコンセプト

朝日生命では、平成 13 年 4 月に保険ユニット（単体商品）を組み合わせた「保険王」を発売しました。以来、数々のバージョンアップを重ねてきましたが、一方で「日帰り入院から保障して欲しい」「支払対象となる手術の範囲を拡げて欲しい」「健康だった場合のお祝金が欲しい」といったお客様の声を多数頂戴いたしました。

今般、こうしたお客様の声にお応えするために、“入院を伴う健康保険対象の手術”をカバーする「手術サポート給付金」や、“5年間に5日以上継続入院をしなかったとき”お支払いする「健康祝金」をはじめ、「身体的負担の大きい特定検査」や「精神的負担の大きい全身麻酔」までカバーする“ひとに優しい医療保険”をドクターと一緒に開発いたしました。

4月より放映する新テレビCMでは、「ドクターとつくった新医療保険」の登場を、病院という医療現場から菅野さんがやさしくお伝えしています。

2. テレビCM内容（15秒篇）

今回の設定は、病院という医療現場を舞台に、菅野さんが登場します。しかし菅野さんは1人ではなく、病院のあちこちに。カメラは途切れることなく、次々と登場してくる菅野さんを追いかけていきます。菅野さんが伝えたいことは…。

とある病院の待合室。「**病気って、誰にとっても不安ですよ**ね」とピンク色のワンピース姿の菅野さん（A）と、その後ろにはなんと、受付で話をしているジーンズ姿の菅野さん（B）がいるではありませんか。さらにその背後には、親子と話している白衣姿の菅野さん（C）もいたり…。同じ空間に菅野さんが何人も存在する不思議な光景です。

受付から歩きながら、「**だから保険王は、プロと一緒に考えました**」と菅野さん（B）。ガラスブロックの窓越しの景色にふと目をやります。

すると今度は、外のベンチに座って看護師さんと話している、若草色のワンピース姿の菅野さん（D）が…。話を終わると、軽やかに歩きながら「**ドクターとつくった新医療保険、登場**」と菅野さん（D）。と同時にすれ違うように、さっき受付にいたはずのジーンズ姿の菅野さん（B）が…。ちょっと気に掛けながらも菅野さん（D）が気持ち良く「**保険王！**」と商品名を一言。次々登場してきた菅野さんの登場もこれで最後かと思いきや、赤紫柄のワンピース姿の菅野さん（E）が横から突如登場し「**♪朝日生命**」とCMを締めくくります。

菅野さんが次々に登場して伝えるメッセージには、お客様の病気に対する身体的・精神的負担の解消に少しでもお役に立ちたい、そんな朝日生命の思いが込められています。お客様によって病気に対する不安は様々です。だから今回「保険王」の新医療保険は、お客様（患者さん）の立場にたち、そして日々進歩する現代の医療事情を踏まえ、医療のプロであるドクターと一緒に開発しました。「ドクターとつくった新医療保険」、その発想から開発にいたるまでを、病院という医療の現場に次々と登場する菅野さんを通じて、不安を取り除くかのような軽快なリズムに乗せてお伝えしています。

CM内に菅野さんが何人登場しているか、実際に確かめてみてください！

3. 撮影エピソード

今回のCMの特徴は、何と言っても複数の菅野さんが次々と登場してくること。もちろん合成ですが、複数の菅野さんを映し出すシーンでは、カメラの位置や動きが少しでもずれてしまうと上手く合成ができなくなってしまいます。そこで今回登場したのが、モーションコントロールという撮影手法。専用の機材を使い、撮影中の動作・フォーカスをあらかじめ記憶させることによって、同じシーンを何度も繰り返し撮影できるというものです。

撮影は、2月下旬～3月上旬、スタジオと屋外ロケに分けて行なわれました。

スタジオは、「ゴォォ…」と重厚な低い音を立てながら自動で動く黒色の巨大なクレーンカメラが陣取るせいか、どこか物々しい雰囲気包まれていましたが、菅野さんがスタジオに入ると一気に明るい華やかな雰囲気へと変わります。自動で動くカメラの動きに菅野さんが合わせていくといった慣れない撮影で、最初こそタイミングが合わなかったものの、そこは演技力抜群の菅野さん、すぐにカメラの動きやタイミングをとらえて監督の要求にも難なく応えていました。今回は菅野さんが一人5役を演じるため、衣裳チェンジ&撮影の繰り返しでしたが、疲れも見せず要求以上の演技で応える菅野さんにスタッフの集中も途切れることなく、撮影は予定より2時間早く終了しました。一方、屋外ロケでは、撮影前の数日間天候が悪く、事前の天気予報でも天候が心配されましたが、当日に限っては、なんと青空の広がる晴天。菅野さんが晴天の女神となりました。暖かい日差しが降り注ぎ、春の訪れを感じる穏やかな気候の中、菅野さんの笑顔も絶好調。和やかなムードで気持ち良く撮影を終えました。演出の脇田歩監督は『途切れることのない一連のカメラの流れの中、複数の菅野さんが次々と登場してくるインパクトある映像でありながら、より丁寧にメッセージを伝えているところが見所』と語ります。菅野さんの声を包み込むような、明るく軽快なリズムの曲もぴったりな新CM「保険王」5人カンノ篇、ぜひご注目ください。

4. 制作スタッフ

CD／内藤 圭二 PL／勝浦 雅彦・佐藤 墨 演出／脇田 歩 プロデューサー／山口 順久 PM／小林 礼二
撮影／阿藤 正一 照明／小山田 智 美術／原田 恭明 ヘアメイク／青木 理恵 スタイリスト／黒崎 彩
出演／菅野 美穂 制作／サツ・フィルムズ 広告会社／読売広告社

